

S

5

A

pp (See NOTE below)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

pp (See NOTE below)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

(See NOTE below)

8

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

8

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

NOTE FOR A1, A2, & T1:

The ostinato rhythms are suggestions only.

Individual voices should not coordinate with each other rhythmically.

Singers may improvise their own rhythms, within the spirit of the given figures. The effect should be a gentle "mumbling" texture.

T1 return to strict rhythm at m. 9; A1 & A2 at m. 19.

7
A Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

8
T - Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
(unison)
B Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

9
S (pp)
mm
(pp)
mm

A lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T (unison)
(mp)
Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu -

B (unison)
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

